

LA CIE DES ALGUES PROPOSE:

# Stage Clown



Photo : DanEm



De l'attention  
naît l'intention

***Stage Clown aux Zatypiks ( Salvagnac 81)***

***Du 20 au 24 Octobre 2026***

***375€ Repas et hébergement compris***

***Avec Arthur Anguilla***

***Contact: [lacompagniedesalgues@mailo.com](mailto:lacompagniedesalgues@mailo.com)***

# Stage "De l'attention naît l'intention":



Ce stage est un terrain de jeu sensoriel pour affiner son écoute et gagner en précision de jeu. Nous mettrons en œuvre des techniques de jeu pour se surprendre soi même et savourer l'idée d'avancer sans boussole ; ne pas savoir quel sera notre prochain geste, notre prochain mot, notre prochain état.

- Chercher les contrastes, les suspensions, chercher activement à se perdre car c'est souvent à ce moment que des moments de vérité surgissent.
- Soigner son regard, ressentir son intérieur et observer l'extérieur, être intéressé plutôt que de chercher à être intéressant.
- Composer dans l'improvisation avec l'absurde, accepter les accidents comme des cadeaux.
- Oser de nouvelles corporalités, partir du corps et de l'environnement pour garder un état de naïveté sans cesse renouvelé.

Je me base sur des méthodes de la pédagogie de Michel Dallaire, d'Eric Blouet, de Michael Chekhov et autres méthodes théâtrales.

Dans ce stage, rien n'est à réussir, tout est à tenter, rien n'est à craindre, tout est à ressentir et la compréhension passe souvent par le corps.

## Points techniques:



- Tout niveaux friendly.
- Amenez votre nez si vous en avez et une tenue confortable de jeu.
- L'adhésion à la Cie des Algues est à prix libre.
- Les horaires sont de 9h30 à 18h30 avec une pause repas de 2h.
- Les régimes particuliers sont pris en compte pour les repas.

# CIE DES ALGUES

Contact :  
lacompagniedesalgues@mailo.com  
06 68 21 91 55



7 Boulevard Leon Gambetta  
46000  
Cahors



# Arthur Anguilla, Clown et Pédagogue

Dans l'atmosphère ensoleillée de Valencia, je rencontre à mes 10 ans un clown sans frontières qui enchante mon quotidien pendant deux ans, me menant à mes 12 ans sur la voie du théâtre et de l'enseignement du cirque.



Sur cette lancée, une dizaine d'années s'écoule dans la pratique du théâtre et du théâtre d'impro au sein de différentes troupes prêtes à jouer leur matches.

Entre 2015 et 2022, mon travail se concentre au sein de la structure d'éducation populaire Arts Scènes et Cie, en créant et mettant en scènes plusieurs spectacles avec des jeunes adolescents lors de stages longs et en donnant des ateliers de théâtre à des jeunes, des adultes et des adultes en situation de handicap.

A mes 22 ans, je redécouvre le clown avec Loïc Bayle, de la Cie Chœur d'Artichaut avec qui je me formerai pendant 10 ans par des stages et ateliers réguliers. Adeptes de l'école du mouvement et du hangar des mines, Loïc me propose à la fois des aspects de la méthode **Lecoq**, tout en faisant naître mon clown avec la méthode de **Michel Dallaire**.

Par la suite j'ai étoffé cette approche Dallaire en suivant des stages avec Véronique Tuaillon, Julie Boucher et Julien Charrier. D'autres types de pédagogies affectent mon travail, notamment celle de **Michael Chekhov** avec Rime Al Baghli et **Eric Blouet** avec Justine Eekman et Eva Guland aux manettes.

De plus, le champ de l'éducation populaire m'a amené tout naturellement à la formation du clown en milieu de soin avec le **Bataclown** me donnant une approche moins scénique et plus centrée sur l'intervention sociale.

A partir de 2024, je me consacre également à la création avec mon premier spectacle « Pilpläss » mis en scène par Maëlle Perotto.

J'imagine mes stages en reprenant à ma manière les outils qui m'ont le plus parlé, le plus aidé à développer le clown de scène et en y rajoutant des exercices que j'aurais aimé faire pour parfaire certains aspects du jeu.

